

KRATKO OBVESTILO

Prosim, če fotografij ne pošiljate na e-asistenta, ker so težave z odgovorom na vašo pošto.

LIKOVNO NALOGO BOM UPOŠTEVAL ZA IZDELANO, KO PREJMEM FOTOGRAFIJE IZDELKOV. SVETUJEM VAM, DA DELATE SPROTI. VSE IZDELKE, KATERIH FOTOGRAFIJE POŠLJETE, SPROTNO OVREDNOTIM IN VAM ODGOVORIM. MOGOČE BOMO MORALI NEKATERE IZDELKE TUDI OCENITI.

PONOVNO OBVESTILO ZA UČENCE IN UČENKE, KI ŠE VEDNO MISLIJO, DA SO NA POČITNICAH!

Nekateri učenci in učenke mi do sedaj niste poslali fotografije niti enega izdelka, pa čeprav jih čakam. Fotografije vseh zamujenih izdelkov (1.- 6. teden) pričakujem do 8.5.2020, do 14. ure.

Učitelj Jernej Dolničar

jernej.dolnicar@os-cerknica.si

Tokrat se boste ukvarjali s FOTOGRAFIJO. Predvidevam, da imate vsi telefone, s katerimi lahko kvalitetno fotografirate.

Vaša naloga je naslednja:

1. Tema fotografije je: **RAST** oz. **POSTOPNOST** ali **ISTI MOTIV, PA TAKO ZELO DRUGAČEN** (rastlinski svet, živalski svet, pokrajina, ljudje, obrazi...).
2. Če želiš narediti fotografije, boš moral-a poiskati motive v hiši, na vrtu ali pa v naravi, zunaj. Zato obuj superge, povabi s seboj še koga, ki sme s teboj in pojdi na sprehod v naravo, v gozd, lahko tudi samo na dvorišče, vrt, sadovnjak...
3. Ne fotografiraj kar vse povprek, dobra fotografija nastane, če znaš poiskati dober motiv. Za to je potrebno nekaj izkušenj. Več fotografij boš naredil/a, lažje boš med njimi izbral/a res dobre.
4. Pazi, da bo pri fotografiranju **dovolj svetlobe** in da **bodo fotografije ostre**. To dosežeš tako, da med fotografiranjem telefon držiš pri miru, ga ne treseš, premikaš, večina telefonov pa že avtomatsko določi ostrino.
5. Najboljši del dneva za fotografijo je jutro. Zanimive svetlobne učinke dobiš tudi v oblačnem vremenu. Če se odločiš za portret pa fotografiraj v senci. Preizkušaj!
6. Glede na temo ti na dnu ponujam nekaj idej glede iskanja motivov: Ko se vrneš domov, si na računalniku (ali samo v telefonu, če nimaš računalnika) v miru oglej posnete fotografije in takoj izbriši tiste, s katerimi nisi zadovoljen/a. Nato izberi najmanj pet najboljših, ki sodijo skupaj in tako ustvariš **cikel fotografij na isto temo**. Ciklu

daš tudi naslov. Celotne cikle si bomo ogledali, ko se vrnemo v šolo, zato si jih shranite na usb-ključke ali kak drug nosilec.

7. Na moj naslov jernej.dolnicar@os-cerknica.si pa pošljite:

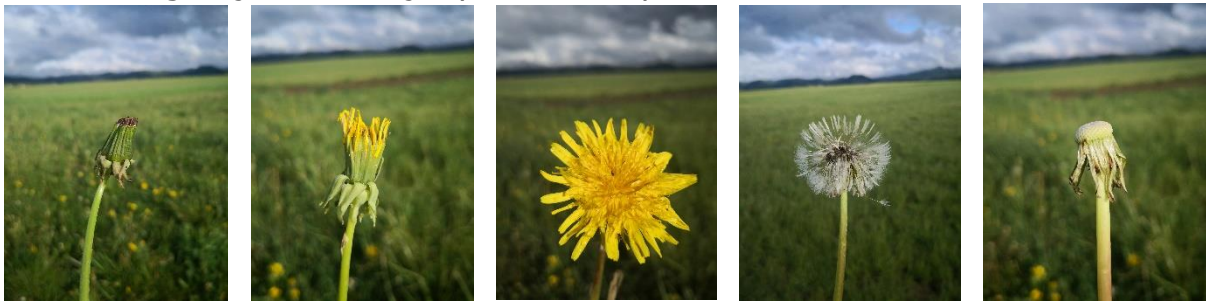
- 1. Vsaj en cikel fotografij. Cikel mora imeti vsaj pet fotografij, ki imajo enak pomen ali zaporedje.**
- 2. Ciklu daj domišljen naslov.**

Pojdi iz svojih okvirov in tokrat poskušaj biti bolj umetniški, izviren.

Pri izboru fotografij bom upošteval naslednje kriterije:

- tehnična dovršenost fotografij (ostrina, svetlost)
- dobro zajet kader (glej nasvete spodaj)
- izvirnost v izbranem motivu
- izpovednost

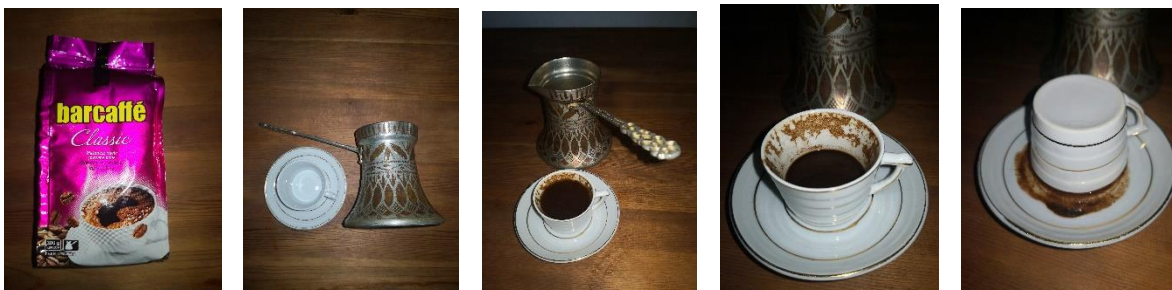
Spodaj prilagam nekaj nasvetov za boljšo fotografijo in cikel mojih fotografij, ki sem jih posnel na sprehodu in doma.



OD ZIBELJKE, DO GROBA.



RECIKLAŽA



V KAVI JE PRIHODNOST..

NASVETI ZA BOLJŠO FOTOGRAFIJO

1. Motiva ni nujno postaviti točno na presečišče (ali v t. i. točko pozornosti). Če želite živahno sliko z dobro kompozicijo pazite le, da bo motiv blizu enemu od presečišč. Preizkusite nekaj različnih kompozicij, da boste našli tisto, ki vam najbolj ugaja.
2. Pri večini slik je črto horizonta najbolje postaviti nad ali pod sredino kadra (torej ne točno na sredino slike). Izjema je le fotografiranje odseva. V tem primeru je dobro postaviti črto horizonta na sredino, saj s tem elementom v zgornjem in spodnjem delu slike – torej motivu zgoraj in odsevu spodaj – damo enako težo.
3. Pri fotografiranju ljudi in živali je najbolje, če gledajo v kader. Ko fotografirate gibanje, na tisti strani kadra, kamor je gibanje usmerjeno, pustite več prostora. S tem ustvarite bolj naraven videz in gledalcu posredujete zgodbo slike in občutek gibanja. Motiv postavite tako, da bo na sliki največ odprtega prostora v smeri gibanja.
4. Pri fotografiranju stavb ali drugih motivov z močnimi linijami svojo sliko kadrirajte tako, da arhitekturni element vodi gledalčev pogled čez fotografijo. Te vodilne linije so lahko glavni motiv slike, lahko pa usmerjajo gledalčev pogled na določeno mesto na fotografiji, na primer k pomembnejšemu elementu slike.
5. Tudi ponavljajoči vzorci so lahko zanimivi fotografski motivi. Z vzorci, ki jih je ustvarila narava ali človek, lahko ustvarite močno kompozicijo.

VIR: https://www.nikon.si/sl_SI/learn-and-explore/photography-articles.tag/learn_and_explore/photography_articles/5-easy-composition-guidelines.dcr